

Я ХОТЕЛА Б ПОЗАБЫТЬ
Из кинофильма "Варварин день"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Напевно



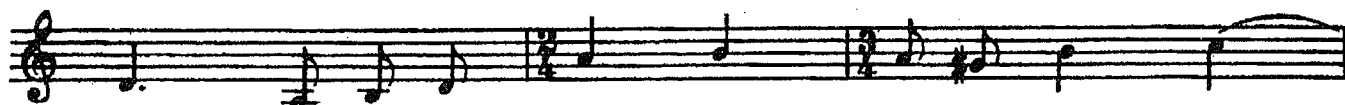
Я хо - те - ла б по - за - быть чу - жо - го, но же -



- лан - но - го, чтоб судь - бу сво - ю ре - шить всю сы - зно -



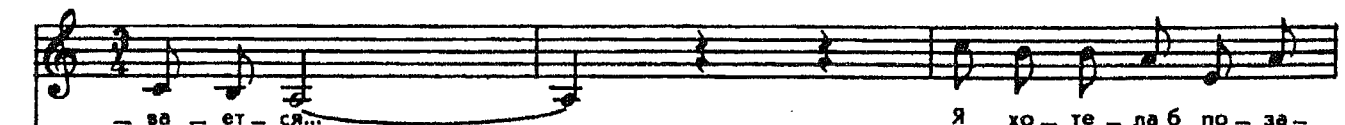
- ва, всю за - но - во. Я хо - те - ла б не грус -



- тить, ду - шо - ю зря не ма - ять - ся, я



хо - те - ла б по - за - быть, да все не за - бы -



- ва - ет - ся... Я хо - те - ла б по - за -

Нар



— быть то — го, в ком не у — ве — ре — на,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'б' and continues with eighth and quarter notes.

не ис — кать, не на — хо — дить, что бы — ло мной по —

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'не ис — кать, не на — хо — дить, что бы — ло мной по —'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The time signature remains 2/4.

— те — ря — но. Я хо — те — ла б не раз — бить, что час — то

The third system of the score. The vocal line lyrics are '— те — ря — но. Я хо — те — ла б не раз — бить, что час — то'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The time signature is still 2/4.

раз — би — ва — ет — ся, я хо — те — ла б по — за —

The final system of the score. The vocal line lyrics are 'раз — би — ва — ет — ся, я хо — те — ла б по — за —'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The time signature remains 2/4.

— быть, да все не за — бы — ва — от — ся...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

mf
Я хо — те — ла б по — за — быть кост — ры, дав —

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

— но о — стыв — ши — е, что — бы вновь не бе — ре —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

- дить все ра - ны не за - жив - ши - е.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- дить все ра - ны не за - жив - ши - е." The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand, with a large slur over the first two measures. The left hand provides a steady accompaniment.

cresc.

Я хо - те - ла б раз - лю - бить, чтоб ни - ко -

cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Я хо - те - ла б раз - лю - бить, чтоб ни - ко -". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand with a large slur over the first two measures. The left hand provides a steady accompaniment. The word "cresc." is written above the first staff and below the second staff.

- гда не ка - ять - ся, я

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- гда не ка - ять - ся, я". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand with a large slur over the first two measures. The left hand provides a steady accompaniment. The word "f" is written above the first staff and below the second staff.

dim.

хо - те - ла б по - за - быть, да все не за - бы -

dim.

- ва - ет - ся...

p

я хо - те - ла б по - за -

p

... быть, да все не за-бы-ва-ет-ся...

Я хотела б позабыть
 Чужого, но желанного,
 Чтоб судьбу свою решить
 Всю сызнова, всю заново.
 Я хотела б не грустить,
 Душою зря не маяться,
 Я хотела б позабыть,
 Да все не забывается...

Я хотела б позабыть
 Того, в ком не уверена,
 Не искать, не находить,
 Что было мной потеряно.
 Я хотела б не разбить,
 Что часто разбивается,
 Я хотела б позабыть,
 Да все не забывается...

Я хотела б позабыть
 Костры, давно остывшие,
 Чтобы вновь не берeditь
 Все раны незажившие.
 Я хотела б разлюбить,
 Чтоб никогда не каяться,
 Я хотела б позабыть,
 Да все не забывается...
 Я хотела б позабыть,
 Да все не забывается...